

# GLORIA A DIO NELL'ALTO DEI CIELI

Luigi Picchi

Glo-ria a Di - o nel - l'al - to dei cie - li e pa - ce in

Musical notation for the first system, including a 2-3/4 time signature. The melody is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef.

ter - ra a - gli uo - mi - ni a - ma - ti dal Si - gno - re. Noi ti lo - dia - mo,

Musical notation for the second system. The melody continues in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef.

ti be - ne - di - cia - mo, ti a - do - ria - mo, ti glo - ri - fi - chia - mo,

Musical notation for the third system. The melody continues in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef.

ti ren - dia - mo gra - zie per la tu - a glo - ria im - men - sa, Si - gno - re Di - o, Re del

Musical notation for the fourth system, including a forte (f) dynamic marking. The melody continues in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef.

cie - lo, Di - o Pa - dre on - ni - po - ten - te. Si - gno - re,

Musical notation for the fifth system. The melody continues in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef.

Fi - glio u - ni - ge - ni - to, Ge - sù Cri - sto, Si - gno - re Di - o, A - gnel - lo di

Musical notation for the sixth system. The melody continues in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef.

Di - o, Fi - glio del Pa - dre, tu che to - gli i pec - ca - ti del

*mp*

mon - do, ab - bi pie - tà di noi; tu che to - gli i pec - ca - ti del mon - do, ac -

*f*

co - gli la no - stra sup - pli - ca; tu che sie - di al - la de - stra del Pa - dre,

*p*

ab - bi pie - tà di noi. Per - ché tu so - lo il San - to, tu

*rall.* *mf a tempo*

so - lo il Si - gno - re, tu so - lo l'Al - tis - si - mo, Ge - sù Cri - sto,

*f*

con lo Spi - ri - to San - to nel - la glo - ria di Di - o Pa - dre. A - men.